



Barokna knjižica
uz izložbu

Guercino : Svjetlo baroka

IME I PREZIME VLASNIKA KNJIŽICE

Barokna knjižica namijenjena je mladim posjetiteljima izložbe *Guercino : Svjetlo baroka* u Muzeju za umjetnost i obrt.

Ako imaš vremena, dođi na radionice koje vode muzejski pedagozi (subotom od 10 do 14 sati), a knjižicu možeš ispunjavati sam.

Prije nego kreneš, svakako **razgledaj izložbu!**

Obrati pažnju na nekoliko stvari jako važnih za barok.

Barok je razdoblje u umjetnosti 17. i 18. stoljeća. To znači prije 400 godina!

Pogledaj kako svjetlo nije prirodno, nego djeluje kao da reflektori obasjavaju likove na pozornici.

Pri tome su velike razlike između **svjetla i sjene**.

Slike djeluju **nemirno, uzbudeno, pokrenuto**. Tome pridonose i „zgužvane tkanine“.

Likovi nisu smješteni u sredinu slike, katkad djeluju kao da su samo provirili u sliku, često ih **okvir „reže“**.

U baroku je osobito važan 3D efekt.

Sve ovo imaj na pameti dok ispunjavaš knjižicu.



Ako mama i tata predugo gledaju izložbu, ti lijepo uzmi knjižicu i na posao!
Zaviri, nadamo se da će ti biti zabavno!

Ova slika prikazuje slikara Guercina.

Slika koja prikazuje neku osobu naziva se **portret**.

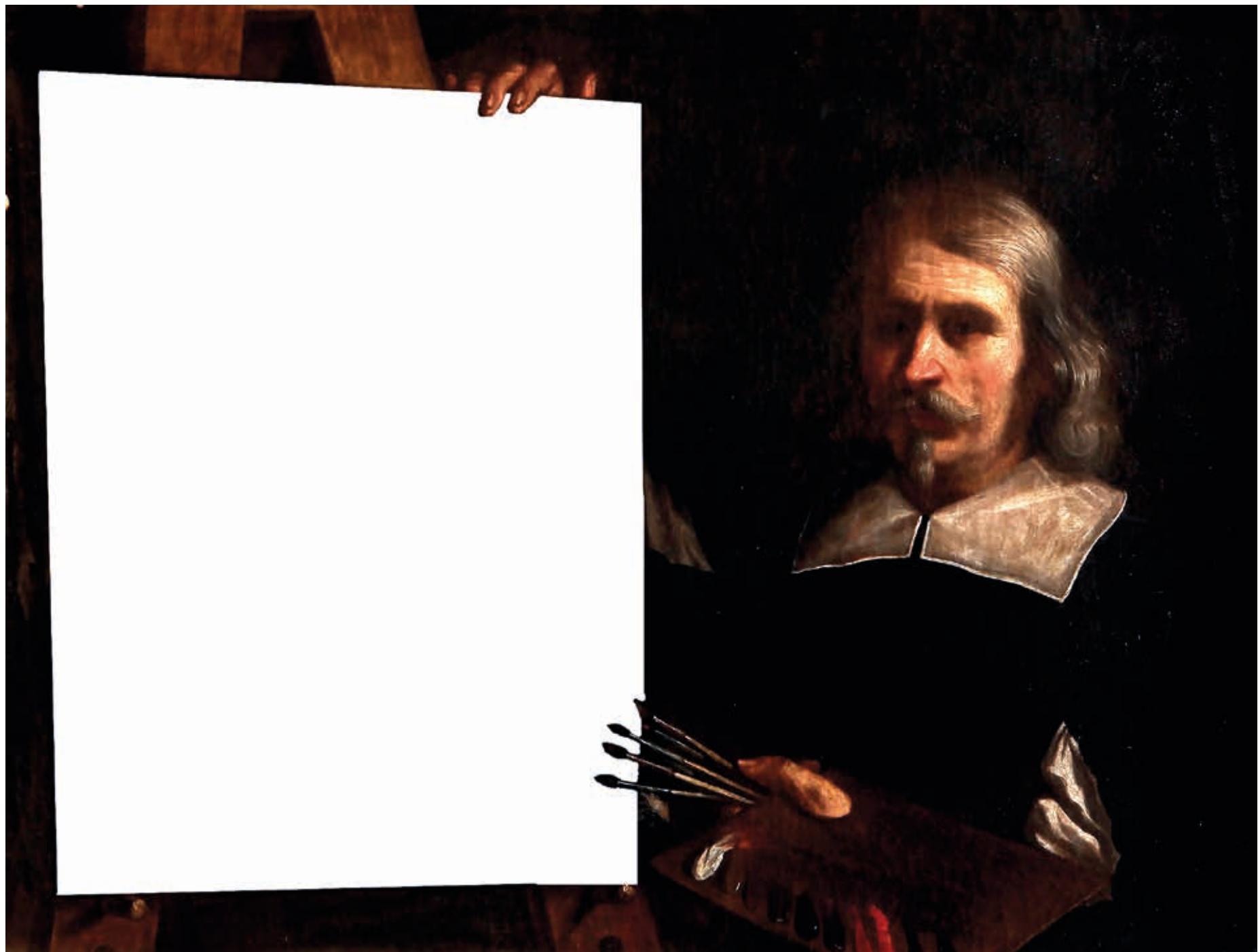
Naslikao ga je njegov nećak.

Guercino pridržava sliku koja stoji na „štafelaju“.

Štafelaj je stalak za sliku, na kojemu slika стоји dok umjetnik radi na njoj.

Guercino je na tom platnu bio nacrtao svog prijatelja.

Ti nacrtaj svog prijatelja!



Nakon Posljednje večere, Isus se otišao moliti na **Maslinsku goru**.

Razmišljao je o muci na križu koja ga čeka, a andeo ga je tješio.

Zamolio je **trojicu svojih učenika** da idu s njim i ostanu budni dok se On moli.

Ali, učenici su zaspali.

Spavali su na podu, zemlji i kamenju – nije im bilo udobno.

Nacrtaj usnule učenike.



Sada imamo prikazane i zaspale učenike.

U pozadini dolazi Juda i dovodi stražare.

Ova slika je **narativna** jer priča priču, ovdje čak više njih. Kao strip!

Napiši što misliš da je govorio Isus, što mu je odgovorio anđeo, o čemu su sanjali učenici te što je Juda govorio stražarima.



Tri dana nakon što je umro, Isus je uskrsnuo.

Dva njegova učenika su ga srela i otišla s njim na večeru u grad Emaus.

Ali nisu ga prepoznali. Naravno – pa mislili su da je mrtav!

Tek kada je Isus na večeri prelomio kruh i blagoslovio ga – učenici su ga prepoznali.

Možeš zamisliti kako su bili iznenađeni!

Na stolu su se nalazili hrana i pribor za jelo.

Sliku (ili dio slike) koja prikazuje nežive predmete nazivamo **mrtva priroda**.

Nacrtaj stol s mrtvom prirodom!



Krajolik ili pejzaž znači jednostavno: prikaz prirode.

Osim krajolika često imamo naslikane i ljude. Oni nešto rade.

U slikarstvu se prizori iz svakodnevnog života nazivaju **žanr-scenama**.

U Guercinovim pejzažima ljudi najčešće obrađuju polja, čuvaju stoku, uređuju vrt, postavljaju stol, vješaju rublje...

Sve je to video u okolini Centa, malog gradića u kojem je živio.

Nacrtaj neku žanr-scenu u ovaj krajolik!



Na ovom krajoliku prikazana je rijeka.

Ako ti otkrijemo da je slika ukrašavala *Sobu ljeta*, možeš li pogoditi što su ljudi radili na rijeci?

Žanr-scene ne moraju prikazivati samo posao, često su to prizori zabave i razonode.

Nacrtaj ljude koji se zabavljaju na rijeci: kupače, skakače, veslače...

Pretvorи krajolik u žanr-scenu!



Sljedeća freska nalazila se u *Sobi lova*.

Freska je slika naslikana na zidu, odnosno na žbuci.

Slikar ne slika po papiru ili platnu, nego izravno na zid.

Nemoj pokušati slikati freske kod kuće, mama i tata neće biti sretni!

Ovdje nacrtaj životinje koje lovac lovi, a možeš i krajolik!



Ovdje je prikazana scena **Navještenja**.

Bog je anđelu rekao neka otiđe do Marije i kaže joj (navijesti) da će ona biti Isusova Majka.

Marija je do tada bila obična žena.

Ovo je ponovno jedan **narativni** prizor.

Napiši što misliš da je Bog rekao anđelu, što je on odgovorio, i o čemu je razmišljala Marija, ne znajući još kako će joj se život promijeniti.



Prepoznaćeš li tko je ovaj lik?

Ako misliš da je to običan dječak, varaš se. To je mali Isus.

Marija ga uči kako držati ruku pri **blagoslovu**.

Isus je ovdje još malen, mama ga mora pridržavati kako bi stajao uspravno.

On nema **aureolu** (kružnicu oko glave). Njegova svetost naznačena je samo blagim svjetлом oko glave. Zbog toga on djeluje kao običan dječak, a ne kao sveti lik.

Nacrtaj Mariju, ali kao „običnu“, ne svetu ženu. Nacrtaj je kao nježnu mamu.



A na kraju ćeš napokon moći nacrtati sebe!

Umjetnici su često slike stvarali za naručitelja.

Naručitelj je čovjek koji naruči i plati sliku.

Naručitelji su ponekad točno rekli slikaru što da naslika.

Ponekad su tražili da prikaže i njih.

Kad već plaćaju, neka budu i na slici!

Obično tada neki anđeo pokazuje Bogorodici naručitelja.

Kao da hoće reći: „Ovo je dobar čovjek, neka jednoga dana ide u raj.“

Zamisli da si ti naručitelj ove slike, pa doslikaj sebe!





Guercino

Svjetlo baroka

28. 10. 2014. - 31. 1. 2015.

Otvoreno OD 10 DO 19 SATI



Nakladnik: Muzej za umjetnost i obrt
Za nakladnika: Miroslav Gašparović
Urednica: Malina Zuccon Martić
Autorica: Iva Meštrović
Suradnica: Petra Milovac
Marketing: Vesna Ledić
Lektura i korektura: Silvija Brkić Midžić
Grafičko oblikovanje: Iva Meštrović
Tisk: Offset NP GTO d.o.o., Zagreb
Naklada: 1000

Muzej za umjetnost i obrt
10000 Zagreb
Trg maršala Tita 10
tel. 4882 111; fax 4828088
www.muo.hr
e-mail: muo@muo.hr

Kreativne radionice za građanstvo: subotom 10 – 14 h,
za grupne posjete svakodnevno uz najavu na tel. 4882 125; 4882 126
6. 12., subota, 10:30 - 12 h – Sv. Nikola daruje posjetitelje
7. 12., nedjelja – Cedevita nagrađuje najmlađe
13. 12., subota, 11 h – predstava Djeda Božićnjaka
14. 12., nedjelja – Cedevita nagrađuje najmlađe
21. 12., nedjelja – Knjižara Ljevak daruje slikovnice